

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Альметьевска «Центр развития ребенка – детский сад №50 «Лэйсэн»
(МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №50 «Лэйсэн»)

Рассмотрена и принята на педагогическом совете
« 24 » _____ 08 _____ 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ ЦРР – д/с № 50 «Лэйсэн»

Н.И. Строчкина

Рабочая программа
по реализации основной образовательной программы
МБДОУ ЦРР – д/с № 50 «Лэйсэн»
на 2021-2022 учебный год
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)
для детей дошкольного возраста

Подготовила:
музыкальный руководитель
Федотова О.П.

г. Альметьевск
2021 год

Содержание программы:

1. Целевой раздел
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Целевые направления
 - 1.3 Принципы программы
 - 1.4 Виды организации
 - 1.5 Задачи программы
 - 1.6 Здоровье сберегающие технологии
 - 1.7 Значимые характеристики для разработки и реализации программы
 - 1.8 Результат реализации

2. Содержательный раздел

- 2.1 Интеграция с другими образовательными областями
- 2.2 Интеграция образовательных областей
- 2.3 Основные методы и приемы работы
- 2.4 Критерии уровня развития музыкальных способностей
- 2.5 Мониторинг освоения образовательной программы
- 2.6 Организация работы с семьей

3. Организационный раздел

- 3.1 Развивающая пространственная среда
- 3.2 Циклограммы музыкального руководителя
- 3.3 Сетка ОД детей дошкольного возраста по музыкальному воспитанию
- 3.4 Организация работы с воспитателями
- 3.5 Особенности традиционных мероприятий

4. Краткая презентация рабочей программы

5. Список используемой литературы

Введение

Важным показателем готовности к введению ФГОС дошкольного образования на уровне дошкольной образовательной организации является восприятие коллективом сложности предстоящих работ по реализации инновационных идей.

Данная рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и ориентирована на её использование в группах детей дошкольного возраста посредством основной образовательной программы «Мир открытий» под редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой.

Рабочая программа составлена по образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие», по направлению развития и образования детей «Музыкальное воспитание» (ФГОС ДО).

Программа предназначена для детей от 2 до 7 лет с учетом основных принципов и требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

В данной программе определены виды интеграции образовательных областей и целевые ориентиры развития ребенка.

Программа является «открытой» и может включать в себя целесообразные дополнения и изменения.

Деятельность муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка № 50 «Лэйсэн» г. Альметьевска» осуществляется на основании действующего Законодательства Российской Федерации, и, в соответствии с требованиями:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ФГОС)
3. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН СП 2.4.3648-20
4. «Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования», под редакцией Л.Г. Петерсон «Мир открытий», Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой.

Основой для разработки образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Центра развития ребенка – детского сада № 50 «Лэйсэн» (далее – Программа) стал Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад № 50 «Лэйсэн», в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» обеспечивает психолого-педагогическую, медицинскую и социальную помощь детям в освоении основной образовательной программы, развитии и социальной адаптации, а также оказывает помощь родителям в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья.

Данная рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и ориентирована на её использование в группах детей дошкольного возраста посредством основной образовательной программы МБДОУ № 50 «Лэйсэн».

Основу рабочей программы составляет подбор материалов для развернутого перспективного планирования, составленного по примерной программе «Мир открытий» под редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. Рабочая программа составлена по образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие», по направлению развития и образования детей «Музыкальное воспитание» (ФГОС ДО).

В содержание данной рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетического развития» детей входят следующие парциальные программы:

«Тутти» А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой,
«Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной,
«Топ, хлоп, малыши» А.И. Буреной, Т.Н. Сауко,
«Камертон» Э.П. Костиной,
«Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.

Программа «Тутти» входит в основной комплект примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий», разработанной авторским коллективом А. И. Бурениной, Н.Е. Васюковой, Т.Э. Тютюнниковой, под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. Программа «Тутти» полностью соответствует Федеральным государственным требованиям к структуре основной программы, опираясь на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики (Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, В. В. Медушевский,

Е.В. Незайкинский, К. Орф, Э-Жак Далькроз и др.)

Парциальная программа «Ритмическая мозаика» рассматривается как основа для развития детей в наиболее сложный и хрупкий период – в возрасте 3 – 7 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях на основе сотрудничества ребенка и взрослого. К программе прилагаются методические рекомендации, раскрывающие путь развития детей – от подражания к самостоятельности и к творчеству.

Программа «Топ, хлоп, малыши» помогает организовать систему работы по развитию движений и музыкальных способностей у детей раннего возраста.

Программа «Камертон» представлена в виде семи ступеней музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста и образно соотнесена с семью основными ступенями звукоряда музыкальной системы. Это позволяет логично разложить системный материал по ступеням, помогает педагогу легче понять стройную систему музыкального образования детей, наконец, позволяет детям видеть, как они поднимаются вверх по ступенькам музыкальной лесенки (соответствующей основным ступеням звукоряда).

Программа «Музыкальные шедевры» представляет систему занятий для всех возрастных групп детского сада. Предлагаемые конспекты сюжетных, тематических занятий, познавательных развлечений объединяют разные виды музыкальной деятельности – слушание музыки, игры, танцы, игру на музыкальных инструментах, пение. Система формирования основ музыкальной культуры дошкольников способствует развитию эмоций, мышления, воображения, интереса к музыке, вкуса, представлений о красоте, творческому развитию детей.

В программе определены виды интеграции образовательных областей и целевые ориентиры развития ребенка и является «открытым» и может включать в себя целесообразные дополнения и изменения. Данная рабочая программа отвечает требованиям ФГОС и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов – и их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

1. Слушание и восприятие музыки
2. Музыкально-образовательная деятельность
3. Певческая деятельность
4. Песенное творчество
5. Музыкально-ритмическая деятельность

6. Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах

1.2 Целями рабочей учебной программы музыкального воспитания стали:

- Развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- Развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя – создателя музыкальных произведений, для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выражать себя, свои эмоции, настроения и переживания.

1.3 Принципы программы музыкального воспитания:

- Принцип развивающего образования, научной обоснованности и практической применимости;
- Принцип гуманизации, предполагающий учет особенностей личности ребенка;
- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- Принцип учета и развития субъективных качеств и свойств ребенка в организации музыкально-художественной деятельности;
- Принцип педагогической поддержки;
- Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества;
- Принцип целенаправленности процесса восприятия музыки дошкольниками;
- Принцип отбора музыкальных произведений;
- Принцип систематичности и последовательности в организации музыкально-художественной деятельности;
- Принцип продуктивности музыкально-художественной деятельности в дошкольном детстве;
- Принцип секретичности;
- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.

1.4 Реализация программы предусматривает следующие **виды организации:**

- образовательная деятельность (индивидуальная, фронтальная, тематическая), досуги, праздники;
- различные формы работы с педагогическим коллективом: индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные рекомендации, совместное планирование;
- формы работы с родителями: индивидуальные консультации, родительские собрания, информационные стенды, памятки, совместные музыкальные досуги с детьми, анкетирование.

Рабочая программа образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей, опираясь на «Примерную» основную общеобразовательную программу дошкольного образования «Мир открытий», предполагает проведение музыкальных занятий два раза в неделю в каждой возрастной группе.

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности:

- для воспитанников третьего года жизни – 10 минут;
- для воспитанников четвертого года жизни – 15 минут;
- для воспитанников пятого года жизни – 20 минут;
- для воспитанников шестого года жизни – 25 минут;
- для воспитанников седьмого года жизни – 30 минут.

В связи с целями и принципами программы **задачи** в каждой возрастной группе ориентированы на:

1. Детское музыкальное восприятие – слушание – интерпретацию.
2. Детское музыкальное исполнительство – импровизацию – творчество.

1.5 Задачи программы дифференцированы в соответствии с особенностями возраста и опыта дошкольника:

Дети раннего возраста (2-3 года):

- Восхищать прекрасным звучащим миром музыки, закладывать элементарные основы музыки;
- Увлечь ребенка музыкой, обогащая его слуховой опыт и создавая запас любимых музыкальных произведений;

- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на доступный, ребенку, музыкальный образ;
- Развивать музыкально-ритмические способности ребенка.

Дети младшего дошкольного возраста (3-4 года):

- Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах;
- Развивать координацию движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;
- Формировать у детей вокально-певческие умения в процессе подпевания взрослому;
- Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Дети среднего дошкольного возраста:

Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:

- Воспитывать у детей культуру слушания музыкального произведения, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- Развивать у дошкольников музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи области исполнительства – импровизации – творчества:

- Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков;
- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;
- Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет):

Задачи в области восприятия – слушания – интерпретации:

- Обогащать музыкальный опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов;
- Обучать детей анализу музыкальной выразительности;
- Развивать умение творческой интеграции музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкально исполнительства – импровизации – творчества:

- Развивать певческие умения детей;
- Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

Дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет):

Задачи в области восприятия – слушания – интерпретации:

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при выборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

- Развивать умение чистоты интонирования в пении;
- Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- Стимулировать детей самостоятельно сочинять танцы, игры, оркестровки;
- Развивать умение сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

1.6 Здоровье сберегающие технологии, используемые в программе:

- Физкультурно-оздоровительные технологии;
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- Здоровье сбережение и здоровье обогащение педагогов дошкольного образования;

К ним относятся:

- Облегченная одежда в музыкальном зале;
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятиях;
- Возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма.

1.7 Значимые характеристики для разработки и реализации программы.

Ранний возраст

Возрастные особенности

На третьем году жизни ребенка наблюдается дальнейшее *развитие музыкальности* и прежде всего его *ведущего компонента* – *эмоциональной отзывчивости* на музыку.

Развивается *музыкальная память и мышление* – расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. *Особенностью возраста* является *многократное слушание* любимившихся ему песен. Особенно легко дети воспринимают доступнее им музыкальные произведения, вплетенные в канву рассказа.

Развиваются *музыкально-сенсорные* способности ребенка; он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В течении третьего года развивается активность детей в музыкальной деятельности. В связи с обогащением речи

интенсивно *развивается певческая деятельность*. Малыш получает удовольствие от исполнения песен; он подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы, поет несложные песенки с повторяющимися речевыми фразами.

Успешно развиваются *движения под музыку*, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка. Дети овладели разнообразными плясовыми движениями и умеют связать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вместе со взрослыми, но умеют танцевать и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя свободно, в кругу, в паре, по одному. Движение в хороводе для них затруднено. Дети успешно сочетают в пляске движения рук и ног (хлопки в ладоши, притопы одной ногой, др.)

Дети третьего года жизни способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, поскольку интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям. В пении придумывают плясовую, колыбельную для куклы, в играх-драматизациях – импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

Младший дошкольный возраст

Возрастные особенности:

В возрасте 3-4 лет ребенок чувственным путем познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные.

Становится необходимым создание условий для активного экспериментирования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начинать действие с началом звучания музыки, впоследствии ориентироваться в характере музыки, ее жанрах. Желание организовать собственную жизнедеятельность согласно определенному ритму выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании – пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение в этом возрасте придается развитию метроритмического чувства.

Средний дошкольный возраст

Возрастные особенности:

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой и инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов и настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка желание перейти к самостоятельному исполнительству.

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечить единство эмоционального и художественного компонента развития. Необходим специальный подбор музыкального репертуара, игр, где музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, навыками игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов. Поэтому особенно важно обучение детей технике пения, движения, музицирования.

На основе развитого метроритмического чувства у детей формируются интонационный, тембровый, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации. Дети умеют дискутировать о настроении музыки, понимают, что все чувства людей отражаются в различных видах искусства. Также, дети знают и могут дифференцировать – выражает ли музыка внутренний мир или изображает внешнее движение.

Освоение в младшем дошкольном возрасте звуковые сенсорные предэталоны позволяют перейти к азам музыкальной предэталонной грамоты. При этом общепринятая музыкальная терминология заменяется доступными и понятными детям названиями. Таким образом, развивается музыкальный и интонационный слух. Благодаря введению приемов сольмизации дети пятого года жизни могут начинать попевок от любой ступени. У них хорошо развит артикуляционный аппарат, гласные пропеваются на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, построенном на умении ребенка расслаблять голосовые связки.

Дети начинают создавать простейшие песенные импровизации во время рассказывания сказок и игровых импровизаций.

Старший дошкольный возраст (5-7 лет)

Возрастные особенности:

В старшем дошкольном возрасте возрастные особенности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. Искусство становится способом познания мира и самореализации. Интергративный подход к взаимодействию детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более привычными для него средствами: звуками, движениями, словом. Постепенно ребенку становится знакома «общественная техника чувств» (Л.Г. Выготский). Глубина эмоционального переживания выражается в способности воспринимать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольного возраста позволяют формировать его музыкальный опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой. Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят на исполнительскую деятельность. Важна работа по использованию полученных ранее средств (голос, движения, музицирование) для создания выразительного художественного образа.

Культура восприятия звучащего произведения позволяет ребенку стать полноценным зрителем – слушателем доступных для этого возраста концертов, музыкальных спектаклей. Старший дошкольник уже имеет элементарные представления о музыке отечественных и европейских композиторов; проявляют большую заинтересованность в прослушивании музыки, становясь активным участником этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального и творческого потенциала детей.

Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многолосье: слышит двух- и трехдольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми детского коллектива. Также ребенок много импровизирует во время пения, танцев, игры на музыкальных инструментах. Он может создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предполагаемые тексты; отбирать движения и соединять их в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах они выступают как сочинители сюжетных ходов и музыкальных образов, организаторы самостоятельных игр.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и волнение от участия в спектакле, праздничном представлении, выступлении детского хора и оркестра. Желание качественно исполнить роль или произведение показывает, что главным для ребенка становится не само участие, а ее результат. Направленность на результат

свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.8 Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

В раннем возрасте:

1. Ребенок имеет достаточный запас музыкальных (вокальных, инструментальных) произведений, доступных по содержанию (образы окружающего мира) и форме;
2. Развиты элементарные музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку;
3. Развито восприятие и различение выразительных элементарных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру, динамике;
4. Достаточно развита музыкальная активность:
 - с удовольствием включается в выразительное пение интересных для него песен;
 - эмоционально исполняет несложные хороводы, пляски (в том числе и с атрибутами), танцует в кругу, в паре;
 - легко вовлекается в музыкальные и музыкально-сюжетные игры, старается выполнять действия под музыку, передавать характерные движения игровых персонажей (лиса, волк, и др.);
 - активно «осваивает» звучащие музыкальные игрушки и инструменты.
5. Развиваются первичные музыкально-творческие проявления, как в пении, так и в движении.

В младшем дошкольном возрасте:

1. Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
2. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первые суждения о настроении музыки;
3. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении;
4. Эмоционально откликается на характер песни, пляски
5. Активен в играх на исследовании звука, элементарном музицировании.

В среднем дошкольном возрасте:

1. Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
2. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
3. Владеет элементарными вокальными приемами и чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
4. Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух- и трехдольном размере;
5. Накопленный на занятиях опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении;
6. У ребенка развиты элементы культуры восприятия музыкального произведения;
7. Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;
8. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;
9. Проявляет себя в разных видах музыкально-исполнительской деятельности;
10. Активен в театрализации;
11. Участвуют в инструментальных импровизациях.

В старшем дошкольном возрасте:

1. Развита культура восприятия музыкального произведения;
2. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями;
3. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
4. Проявляет себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках;
5. Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций;
6. Проговаривает ритмизованно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Интеграция с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	Исправление дефектов звукопроизношения; развитие фонематического слуха; разучивание стихотворного материала для утренников и развлечений; формирование правильного фразового дыхания; развития силы и тембра голоса и т.д.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

Формы построения образовательного процесса ОО «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка»

Линия развития	Программно-методическое обеспечение	Формы реализации педагогического процесса		
		Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность
		ООД	Режимные моменты	

<p>Развитие музыкально-эстетической деятельности; приобщение к музыкальному искусству.</p>	<p>Программа «Мир открытий» под редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.Васильевой, В.В.Гербовой и Т.С.Комаровой «Тутти» А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой, «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Топ, хлоп, малыши» А.И. Буреной, Т.Н. Сауко «Камертон» Э.П.Костиной, «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой</p>	<p>Развлечения, конкурсы, праздники, музыкальные викторины, театрализованная деятельность, оркестр</p>	<p>Музыкотерапия, музыкальные игры</p>	<p>Слушание, исполнение, импровизация, музыкально-дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах</p>
--	---	--	--	--

2.2 Интеграция образовательных областей

Возраст детей 3-4 года

<p>1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>
<p>Развитие игровой деятельности: Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила. В процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру.</p>
<p>Сюжетно-ролевые игры: Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешки, песенки, сказки, стихи); показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры; поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли.</p>
<p>Театрализованные игры: Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения.</p>

Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Развивать умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустроив место для выступления.

Дидактические игры: в совместных дидактических играх развивать умение выполнять постепенно усложняющиеся правила.

Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Постепенно формировать образ «Я». Сообщать детям о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь танцевать). Формировать начальные представления о человеке, первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые; девочки нежные, женственные). Напоминать имена и отчества работников детского сада, здороваться с педагогами и детьми, прощаться с ними.

2. Образовательная область «Познавательное развитие»

Сенсорное развитие. Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов.

3. Образовательная область «Физическое развитие»

Укрепление здоровья, закаливание организма. Формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия. Развитие и совершенствование двигательных умений, координации движений, ориентировки в пространстве.

Формы работы

Раздел «Слушание»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике; - на ОД: «Музыка» и «Физкультура»; - во время умывания; - на других ОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<p>ОД, праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в образовательной деятельности; - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных); - музыкальных игрушек; - театральных кукол; - атрибутов для обыгрывания сказок; - ТСО; - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерты». 	<ul style="list-style-type: none"> - консультации для родителей; - родительские собрания; - индивидуальные беседы; - совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); - открытые просмотры ОД для родителей; - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время ОД «Музыка»; - во время умывания; - во время других ОД; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях. 	<p>ОД, праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - другая ОД; - театрализованная деятельность; - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных); - музыкальных игрушек; - макетов инструментов; - театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок, элементов костюмов различных персонажей; - ТСО. <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий); - музыкально-дидактические 	<ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники; - развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). <p>ОД «Музыка» для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах,

		игры.	репродукций, предметов окружающей действительности.
Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и - на музыкальных занятиях и других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	ОД, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры, хороводы; - празднование дня рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.), ТСО, создание для детей игровых	- совместные праздники; - развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей); - совместные театрализованные представления, шумовой оркестр; - открытая ОД для родителей; - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

		<p>творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных, стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	
--	--	--	--

Возраст детей 5-6 лет

1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Подвижные игры. Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.

Театрализованные игры

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали

костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).

2.Образовательная область «Познавательное развитие»

Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).

Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи. Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям, подбирать слова в точном соответствии со смыслом «музыка, по характеру какая? (весёлая, грустная и т.д.)»

Формы работы

Раздел «Слушание»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике; - в ОД: «Музыка», «Физкультура»	ОД, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни: - другие области ОД; - театрализованная деятельность;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек,	- консультации для родителей; - родительские собрания; - индивидуальные беседы; - совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);

<ul style="list-style-type: none"> - во время умывания; - в других областях ОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушание музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов. 	<p>театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность (концерты детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); - открытая ОД для родителей; - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.
Раздел «Пение»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на ОД «Музыка» и других областях ОД; 	<ul style="list-style-type: none"> ОД, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни; - театрализованная 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники; - развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);

<p>- во время прогулки (в теплое время);</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- в театрализованной деятельности;</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>деятельность;</p> <p>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;</p> <p>- пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>	<p>(озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, портреты композиторов, ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры. Пение знакомых песен при</p>	<p>- театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</p> <p>- открытые музыкальные занятия для родителей;</p> <p>- создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>- оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>- совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p>
---	---	---	--

		рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	
Раздел «Музыкально - ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике; - на музыкальных занятиях и на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	ОД, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры, хороводы с пением; - инсценирование песен; - формирование танцевального творчества; - празднование дня рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей для	- совместные праздники; - развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые ОД для родителей. - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);

		<p>инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей, портреты композиторов, ТСО, создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера, придумывание простейших танцевальных движений, инсценирование содержания песен, хороводов, составление композиций танца.</p>	<p>- оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
--	--	---	--

Возраст детей 6-7 лет.

Культурно-досуговая деятельность.

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно, использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и

его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру.

Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

Дидактические игры. Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры. Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.

Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные способности.

Раздел «Слушание»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки:	ОД, праздники, развлечения,	Создание условий для самостоятельной музыкальной	- консультации для родителей; - родительские собрания;

<ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике; - в ОД «Музыка»; - во время умывания; - в других областях ОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в компьютерных играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<p>музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - другие области ОД; - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных сказок; - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов 	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО, игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - индивидуальные беседы; - совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); - открытые ОД для родителей; - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - прослушивание аудиозаписей. - прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; - просмотр видеофильмов.
<p>Раздел «Пение»</p>			

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в ОД «Музыка» и в других областях ОД; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях. 	<p>ОД, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, портреты композиторов, ТСО, создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы, игры в</p>	<ul style="list-style-type: none"> - совместные праздники; - развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые ОД для родителей; - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов

		«детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей, музыкально-дидактические игры, инсценирование песен, хороводов, музицирование с песенной импровизацией, пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	окружающей действительности.
Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике;	ОД, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни: - театрализованная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для	- совместные праздники; - развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

<p>- на музыкальных занятиях и на других занятиях;</p> <p>- во время прогулки;</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>деятельность;</p> <p>- музыкальные игры, хороводы с пением;</p> <p>- инсценирование песен;</p> <p>- развитие танцевально-игрового творчества;</p> <p>- празднование дня рождения.</p>	<p>музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей, портреты композиторов, ТСО, создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера, придумывание простейших танцевальных движений, инсценирование содержания песен, хороводов, составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений, придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</p>	<p>совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</p> <p>- открытые музыкальные занятия для родителей;</p> <p>- создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>- оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>- создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
---	--	---	---

2.3. Основные методы и приемы работы:

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование аудиозаписи);

- зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребенка со взрослым;

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения занятий;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы педагога и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, педагога - психолога, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

2.4. Критерии уровня развития музыкальных способностей

ОО «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка»

	Содержание педагогической деятельности по освоению детьми образовательной области
1	2
Ориентация детей в образовательной области	Дети учатся различать некоторые свойства музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Знают, что музыка бывает разная по характеру (веселая - грустная). Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность. Учатся различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы; вербально и не вербально выражать просьбу послушать музыку.
Организация	В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо

<p>опыта освоения образовательной области</p>	<p>включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для него виды деятельности: рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двигательные образные импровизации под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т.д.</p> <p>Воспитатель создает ситуации ориентации в свойствах музыкального звука. Это позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы, потому что музыка медленная; медведь идет, потому что музыка низкая и т. п.). При отборе музыкального репертуара следует обращать внимание на то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко - низко), простой характер музыки (веселая - грустная); в движениях интерпретирует метроритм (плясовая - марш).</p> <p>В процессе организации музыкальной деятельности педагог помогает детям различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Акцентирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования. В процессе использования специальных упражнений актуализирует предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к пению, для чего использует упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого а саррелла.</p> <p>Воспитатель организывает и участвует в играх как основном виде детского певческого исполнительства. При проведении игр на фоне звуков и их мелодику следует учитывать анатомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата, используя прием «вопрос-ответ». Также необходимо учитывать амплитуду диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. Вместе с ребенком педагог придумывает звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых произведений устного народного творчества – сказок.</p>
<p>Задачи воспитания</p>	<p>Слушание</p>

<p>и развития детей</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. 2. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. 3. Развивать умение различать звуки по высоте <p>Пение</p> <p>Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Развивать навыки сольного и коллективного исполнения песен.</p> <p>Музыкально – ритмические движения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. 2. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, приседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). 3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка идет). <p>Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>
<p>Итоги освоения содержания образовательной области</p>	<p>Достижения</p> <ul style="list-style-type: none"> – узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий); – вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы; – двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки; – умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. – называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
<p>Образовательная программа</p>	<p>Программа «Мир открытий» под редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой, «Тутти» А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой, «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Топ, хлоп, малыши» А.И. Буреной, Т.Н. Сауко, «Камертон» Э.П.Костиной, «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.</p>

Учебно-методические пособия	Все перечисленные программы с музыкальным аудио приложением, методические рекомендации, дополнительный материал к программам, конспекты занятий, пособия, иллюстративный материал, компьютерные музыкально-дидактические игры, аудиотека.
------------------------------------	---

2.5. Мониторинг освоения образовательной программы

Задания для детей младшего дошкольного возраста

1. Восприятие музыки

Способность сосредоточиться на 10-15 секунд. Прислушиваться к звучащей музыке, если звучит веселая, подвижная музыка двигаться под нее

«Хитрый кот», «Из-под дуба» русская народная мелодия - 2 младшая группа

2. Пение

Петь естественным голосом, с удовольствием подпевать взрослым

«Ладушки» русская народная мелодия

«Машина» музыка В. Попатенко

3. Игра на музыкальных инструментах

Исполнять метрический пульс (хлопки, притопы)

Дидактическая игра «Повтори за мной»

Метрический пульс на кубиках

Стихотворение «Два кота»

Свободно манипулировать музыкальными инструментами

«Барыня» русская народная мелодия

Играть простейшие звукоизобразительные импровизации

(гром, дождь, ветер)

4. Музыкально-ритмические движения

Двигаться под музыку с удовольствием, ритмично, в умеренном темпе.

«Полька» (литовская народная мелодия)

Менять характер в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки.

«Марш и бег» музыка Е. Тиличевой

Ритмично выполнять элементарные плясовые движения: кружение, «пружинку», «фонарики» и тд.

«Барыня» русская народная мелодия

Задания для детей среднего и старшего дошкольного возраста

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.

Прослушать два контрастных произведения, названия прилагаются.

«Котик заболел», «Котик выздоровел» - средняя группа;

«Болезнь куклы», «Новая кукла» - старшая группа;

«Пляска птиц», «Песня жаворонка» - подготовительная группа.

2. Звуковысотный слух.

Дидактическая игра «Птица и птенчик».

средняя группа – кварта ре – соль;

старшая группа – терция ми – соль;

подготовительная группа секунда фа – соль.

3. Чувство ритма.

В гости к детям пришли игрушки. Нужно прослушать музыкальные примеры, а потом прохлопать ритм.

средняя группа – лисенок, медвежонок;

старшая группа – петух, курица;

подготовительная группа – «Я с комариком», «Ах, ты, береза».

4. Динамический слух.

Детям предлагаются разного размера аккордеоны, они должны узнать, какому из аккордеонов соответствует по громкости музыка.

средняя группа – *очень громко, громко, тихо*;

старшая группа – *умеренно громко, громко, тихо*;

подготовительная группа – *очень громко, громко, тихо, очень тихо*.

5. Тембровый слух.

Музыкальный руководитель за ширмой играет на каком-нибудь инструменте, а ребенок должен узнать инструмент, если не знает названия, то может показать этот инструмент.

средняя группа – *колокольчик, металлофон, треугольник*;

старшая группа – *аккордеон, колокольчик, треугольник, флейта*;

подготовительная группа – *металлофон, колокольчик, триола, аккордеон, цитры, флейта*.

6. Мышление.

а) Определить жанр произведения. Рассказать о своих впечатлениях или показать движения под музыку.

б) Ребенок сочиняет свою песню, танец, марш.

7. Музыкальная память.

Предложить детям 2-4 такта незнакомого произведения прослушать в исполнении взрослого, а потом пропеть эту мелодию самостоятельно.

Выполнение задания правильно и самостоятельно – 2 балла

Выполнение задания правильно, но после словесной помощи – 1 балл

Выполнение задания с ошибками и после словесной помощи – 0 баллов

Освоение программы ребенком в % - баллы сложить и разделить на количество заданий. Дальше этот балл умножить на 100 и разделить на 2.

Высокий уровень от 75 до 100

Средний уровень от 50 до 74

Низкий уровень от 0 до 49

2.6. Организация работы с семьей.

Цель взаимодействия детского сада с семьей – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей:

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.

Работа с родителями.

Выступление на родительском собрании с темой - «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» во всех возрастных группах	сентябрь	музыкальные руководители
Консультации на тему: «Музыка, как средство развития ребенка» «Что такое чисто петь?» «Как петь с ребенком, чтобы не навредить голосу» «Развитие музыкально-ритмических навыков ребенка»	сентябрь ноябрь февраль март	музыкальные руководители

«Развитие музыкального слуха у детей дошкольного возраста» Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике» Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной к школе группы, с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств.	декабрь апрель	
Анкетирование для родителей малышей, вновь пришедших в детский сад	октябрь	музыкальные руководители
Неделя открытых дверей (посещение родителями музыкальных занятий)	январь	музыкальные руководители
Привлечение родителей к изготовлению новогодних костюмов и атрибутов Привлечение родителей к мероприятию, посвященному «Дню Защитников Отечества» Привлечение родителей к мероприятию «Международный женский день» Привлечение родителей к выступлению на выпускном утреннике	декабрь февраль март май	музыкальные руководители
Участие в развлечениях и праздниках: - День Матери; - новогодние утренники; - международный женский день.	ноябрь декабрь март	музыкальные руководители

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Развивающая техническое обеспечение, программно-методическое обеспечение и развивающая пространственная среда.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала. Материалы, оборудования и инструментов для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа.

- Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивает реализацию различных образовательных программ;

- Учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- Учет возрастных особенностей детей;
- Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, музыкальным инвентарем, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников;
- двигательную активность, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Материально-техническое обеспечение: наличие музыкального зала, 35 стульев. Имеется уголок по технике безопасности, содержащий инструктаж по ТБ, расписание занятий, фортепиано, музыкальный центр с колонками, ноутбук, проектор, микрофон, детские музыкальные инструменты, диски CD-R, CD-RW. Записи фонограмм в режиме «+» и «-», записи выступлений, концертов, конкурсов, концертные костюмы.

ОД проводится в большом, эстетически оформленном, хорошо освещённом и проветриваемом музыкальном зале, отвечающим требованиям техники безопасности и санитарно-гигиеническим нормам. Имеются шкафы для хранения музыкальных инструментов. Музыкальный зал находится вдали от помещений для теоретических занятий. Звукоизоляция между кабинетами отвечает санитарным требованиям от воздушных и ударных шумов. Соблюдается температурный режим.

Творческая лаборатория: сборники вокально-хоровых упражнений, методическая литература, дидактический и демонстрационный материал (иллюстрации, портреты композиторов), сценарии мероприятий, музыкально-дидактические игры, нотный материал, специализированные журналы, презентации, атрибуты для игры-драматизации: ширма – декорация, театр би-ба-бо.

3.2. Циклограмма музыкального руководителя

- Циклограмма работы музыкального руководителя Федотовой Ольги Павловны

Понедельник

7.40 – 8.20	музыкальное сопровождение утренней гимнастики
8.20 – 8.35	подготовка к занятиям
8.35 – 8.45	индивидуальное занятие с детьми старшей группы № 7
8.45 – 8.55	музыкальное занятие в 1 младшей группе № 2
8.45 – 9.05	индивидуальное занятие с детьми 1 младшей группы № 2

9.05 – 9.25	музыкальное занятие в средней группе № 10
9.25 – 9.35	индивидуально-коррекционное занятие с детьми 1 младше группы № 2
9.35 – 10.00	музыкальное занятие в старшей группе № 7
10.00 – 10.10	подготовка к музыкальному занятию в подготовительно к школе группе (логопедической) № 8
10.10 – 10.40	музыкальное занятие в подготовительной к школе группе (логопедической) № 8
10.40 – 10.50	индивидуально-коррекционное занятие с детьми старшей группы № 7
11.00 – 11.10	индивидуальное занятие с детьми подготовительной к школе группы № 12
11.10 – 12.00	работа с периодической литературой
12.00 – 12.30	перерыв
12.30 – 14.00	консультации с воспитателями 1 младшей группы № 2, средней группы № 10, старшей группы № 7, подготовительной к школе группы (логопедической) № 8

Вторник

7.40 – 8.20	музыкальное сопровождение утренней гимнастики
8.20 – 8.35	подготовка к занятиям
8.35 – 8.45	индивидуальное занятие с детьми старшей группы № 9
8.45 – 8.55	музыкальное занятие в 1 младшей группе № 3
8.55 – 9.05	индивидуальное занятие с детьми 1 младшей группы № 3
9.05 – 9.30	музыкальное занятие в старшей группе № 9
9.30 – 9.40	индивидуально-коррекционное занятие с детьми 1 младшей группы № 3
9.40 – 9.55	музыкальное занятие во 2 младшей группе № 11
9.55 – 10.05	индивидуальное занятие с детьми 2 младшей группы № 11
10.05 – 10.25	музыкальное занятие в средней группе № 6
10.25 – 10.35	индивидуально-коррекционное занятие с детьми старшей группы № 9

10.35 – 10.45	индивидуально-коррекционное занятие с детьми средней группы № 10
10.45 – 11.15	музыкальное занятие в подготовительной к школе группе № 5
11.15 – 11.30	подбор материала и подготовка к предстоящим занятиям
11.30 – 11.45	музыкальное занятие в ГКП «Вместе с мамой»
11.45 – 12.00	работа с ИКТ
12.00 – 13.00	перерыв
13.00 – 14.00	консультация с воспитателями 1 младшей группы № 3, старшей группы № 9, 2 младшей группы № 11, средней группы № 6
17.00 – 17.30	консультации для родителей воспитанников

Среда

7.40 – 8.20	музыкальное сопровождение утренней гимнастики
8.20 – 8.35	подготовка к занятиям
8.35 – 8.45	индивидуальное занятие с детьми подготовительной к школе группы (логопедической) № 8
8.45 – 8.55	музыкальное занятие в 1 младшей группе № 2
8.55 – 9.05	индивидуально-коррекционное занятие с детьми 2 младшей группы № 11
9.05 – 9.35	музыкальное занятие в подготовительной к школе группе (логопедическая) № 8
9.35 – 9.45	подготовка к музыкальному занятию во 2 младшей группе № 4
9.45 – 10.00	музыкальное занятие во 2 младшей группе № 4
10.00 – 10.10	подготовка к музыкальному занятию в средней группе № 10
10.10 – 10.30	музыкальное занятие в средней группе № 10
10.30 – 10.40	подготовка к музыкальному занятию в подготовительной к школе группе № 12
10.40 – 11.10	музыкальное занятие в подготовительной к школе № 12
11.10 – 11.30	подбор материала к индивидуальным и индивидуально-коррекционным занятиям
11.30 – 12.00	работа с периодической литературой
12.00 – 12.30	перерыв

12.40 – 14.10	консультации с воспитателями 1 младшей группы № 2, подготовительной к школе группы (логопедической) № 8, 2 младшей группы № 4, средней группы № 10, подготовительной к школе группы № 12
---------------	--

Четверг

7.40 – 8.20	музыкальное сопровождение утренней гимнастики
8.20 – 8.35	подготовка к занятиям
8.35 – 8.45	индивидуальное занятие с детьми средней группы № 10
8.45 – 8.55	музыкальное занятие в 1 младшей группе № 3
8.55 – 9.05	индивидуально-коррекционное занятие с детьми 2 младшей группы № 4
9.05 – 9.25	музыкальное занятие в средней группе № 6
9.25 – 9.35	индивидуально-коррекционное занятие с детьми средней группы № 6
9.35 – 10.05	музыкальное занятие в подготовительной группе № 5
10.05 – 10.30	подготовка к музыкальному занятию в старшей группе № 7
10.30 – 10.55	музыкальное занятие в старшей группе № 7
10.55 – 11.05	индивидуальное занятие с детьми подготовительной к школе группы № 5
10.55 – 11.30	подготовка музыкального материала к занятиям, праздникам
11.30 – 11.45	музыкальное занятие в ГКП «Вместе с мамой»
11.45 – 12.00	Работа с ИКТ
12.00 – 12.30	перерыв
12.30 – 14.00	консультации с воспитателями 1 младшей группы № 3, средней группы № 6, подготовительной к школе группы № 5, старшей группы № 7

Пятница

7.40 – 8.20	музыкальное сопровождение утренней гимнастики
8.20 – 8.35	подготовка к занятиям

8.35 – 8.45	индивидуально-коррекционное занятие с детьми подготовительной к школе группы № 5
8.45 – 9.00	музыкальное занятие во 2 младшей группе № 4
9.00 – 9.10	подготовка к музыкальному занятию во 2 младшей группе № 11
9.10 – 9.25	музыкальное занятие во 2 младшей группе № 11
9.25 – 9.35	индивидуальное занятие с детьми 2 младшей группы № 4
9.35 – 10.00	музыкальное занятие в старшей группе № 9
10.00 – 10.10	индивидуальное занятие с детьми средней группы № 6
10.10 – 10.40	музыкальное занятие в подготовительной группе № 12
10.40 – 10.50	индивидуально-коррекционное занятие с детьми подготовительной к школе группы (логопедической) № 8
10.50 -11.00	индивидуально-коррекционное занятие с детьми подготовительно к школе группы № 12
11.00 – 12.00	работа с ИКТ
12.00 – 12.30	перерыв
12.30 – 14.00	консультации с воспитателями 2 младшей группы № 4, 2 младшей группы № 11, старшей группы № 9, подготовительно к школе группы № 12. Подготовка музыкального материала к занятиям и праздникам

3.3. Сетка ОД детей дошкольного возраста по музыкальному воспитанию

- Музыкального руководителя Федотова О.П.

День недели	Время	Музыкальные занятия
Понедельник	8.45-8.55	1 младшая группа № 2
	9.05-9.25	средняя группа № 10
	9.35-10.00	старшая группа № 7
	10.10-10.40	подготовительная к школе группа (логопедическая) № 8
Вторник	8.45-8.55	1 младшая группа № 3
	9.05-9.30	старшая группа № 9

	9.40-9.55	2 младшая группа № 11
	10.05-10.25	средняя группа № 6
	10.45-11.15	подготовительная к школе группа № 5
Среда	8.45-8.55	1 младшая группа № 2
	9.05-9.35	подготовительная к школе группа (логопедическая) № 8
	9.45-10.00	2 младшая группа № 4
	10.10-10.30	средняя группа № 10
	10.40-11.10	подготовительная к школе группа № 12
Четверг	8.45-8.55	1 младшая группа № 3
	9.05-9.25	средняя группа № 6
	9.35-10.05	подготовительная к школе группа № 5
	10.30-10.55	старшая группа № 7
Пятница	8.45-9.00	2 младшая группа № 4
	9.10-9.25	2 младшая группа № 11
	9.35-10.00	старшая группа № 9
	10.10-10.40	подготовительная к школе группа № 12

3.4 План взаимодействия с воспитателями и специалистами ДОУ

Месяц	Методы и формы педагогического просвещения воспитателей и специалистов ДОУ
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить педагогов и специалистов с планом взаимодействия на учебный год. 2. Подготовка к участию в конкурсе театральных постановок, написание сценария, пошив костюмов, обсуждение декораций. 3. Индивидуальная подготовка к музыкальному занятию – практикум по разучиванию музыкального репертуара.
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогическая копилка. Подборка стихов и песен, мультимедийных презентаций по теме «Осень в гости к нам пришла» 2. Индивидуальные консультации по проведению осенних праздников:

	<ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. <p>3. Оформление музыкального зала к осенним развлечениям.</p>
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по проведению праздника, посвященного Дню Матери 2. Работа по разучиванию музыкального репертуара 3. Семинар-практикум для воспитателей «Музыкальная игра»
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Роль воспитателя в подготовке и проведения детского праздника» 2. Консультация по подготовке к новогодним утренникам: <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов и атрибутов к играм; - репетиции с воспитателями.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Создание музыкальной предметно-развивающей среды в группе детского сада» 2. Памятка 3. Семинар-практикум для педагогов «Роль воспитателя на ОД «Музыка»
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к спортивным развлечениям, посвященным Дню Защитников Отечества, совместно с инструктором по физическому воспитанию 2. Участие в подборе материала «Песни и стихи для любимых мам и бабушек»
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к празднику «Мам и бабушек поздравим!»: <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов и атрибутов к играм; - репетиции с воспитателями. 2. Оформление музыкального зала к празднику.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Значение интегрированных занятий в воспитании дошкольников» 2. Памятка 3. Семинар для воспитателей и музыкальных руководителей «Сам себе режиссер»
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к выпускному утреннику: <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов и атрибутов к играм; - репетиции с воспитателями. 2. Оформление музыкального зала.
Ежемесячно	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений.

2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий и организации совместной деятельности ребенка и взрослого.

3.5. Особенности традиционных мероприятий, праздников

Культурно-досуговая деятельность - важное направление организации жизни детей в детском саду, который способствует:

- культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников;
- развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности;
- развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту;
- созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- формированию коммуникативной культуры детей;
- расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- формированию представлений о формах культурного отдыха, воспитанию потребности в культурных развлечениях.

Культурно-досуговая деятельность имеет широкий спектр влияния на воспитание и развитие ребенка. Но главной, приоритетной задачей является создание условий для эмоционального отдыха детей, снятия психического напряжения (что чрезвычайно важно для современного ребенка, испытывающего стрессы и напряжения). Реализация этого условия требует от педагогов умения организовать детский досуг, сделать его игровым, импровизационным, веселым и радостным для каждого ребенка. Следить за настроением детей, хвалить, подбадривать их, создавать условия для творческого самовыражения (снимать чувство неуверенности, зажатости, боязни сделать что-то не так).

Содержание развлечений с детьми планируется взаимосвязано с воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию, воспитателю по изучению татарского языка и другими специалистами исходя из текущей работы, в которой отражается время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром, национальные традиции родного края. Как правило, развлечения планируются и проводятся в соответствии с реализацией различных тематических образовательных проектов, являясь их кульминацией. Такое проектное планирование позволяет оптимально интегрировать содержание работы, рационально спланировать формы взаимодействия с детьми и их родителями.

- Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы является примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на развитие ребёнка дошкольного возраста:
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, Науруз, День матери и др.);
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребёнка (День защитника Отечества).

При использовании примерного календаря праздников необходимо учитывать следующее:

- количество праздников самостоятельно определяется в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, потребностей и интересов детей, в том числе специальных образовательных потребностей, и может быть сокращено, увеличено (дополнено другими праздниками или событиями);
- часть праздников может быть заменена другими социально и личностно значимыми событиями;
- рекомендуемое время проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой празднования, фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами.
- период подготовки к каждому празднику определяется в соответствии с тематикой праздника, возрастными и индивидуальными особенностями, потребностями и интересами детей, специальными образовательными потребностями;
- возраст детей, участвующих в подготовке и проведении праздников, формы проведения праздника, формы работы по подготовке к празднику носят рекомендательный характер.

Годовой план музыкальных развлечений на 2021-2022 учебный год

№	Мероприятия	Срок	Ответственные
1.	«День Знаний» «День знаний ППД»	1 сентября	Федотова О.П., Долганова Н.В., Захарова А.И., группы № 8, 5, 12
2.	Осенние развлечения	октябрь	Федотова О.П., все возрастные группы
3.	Развлечения, посвященные Дню Матери	ноябрь	Федотова О.П., группы № 5, 8, 12
4.	Новогодние утренники	декабрь	Федотова О.П., все возрастные группы
5.	Городской конкурс детского творчества «Звёздочки»	февраль	Федотова О.П.

6.	Спортивные развлечения, посвященные Дню Защитников Отечества	февраль	Федотова О.П., Герасимова О.П., группы № 5, 7, 9, 12
7.	Утренники, посвященные Международному дню 8 Марта	март	Федотова О.П., все возрастные группы
8.	Весенний праздник «Науруз»	апрель	Федотова О.П., Мингазова Ф.С., группы № 7, 9
9.	Развлечение, посвященное Дню Победы	май	Федотова О.П., группы № 5, 8, 12
10.	Выпускные утренники	май	Федотова О.П., группы № 5, 8, 12

4. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Общеобразовательная программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад № 50 «Лэйсэн» образовательная область музыка города Альметьевск Республики Татарстан обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

ООП направлена на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и развития детей, включая пространственно-временные, социальные, деятельностные условия.

В ДООУ функционирует 11 групп для детей дошкольного возраста:

1 младшая (2-3 года) – 2 группа

2 младшая (3-4 года) – 2 группы

средняя (4-5 лет) – 2 группы

старшая (5-6 лет) – 2 группы

подготовительная (6-7 лет) – 3 группы

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти»: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – СПб.: Аничков мост, 2016. – 144 с.

Буреной А.И., Сауко Т.Н. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. – 120 с.

Костиной Э.П. «Камертон»: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э.П. Костина. – М.: Просвещение, 2004. – 223 с. – ISBN 5-09-011659-8.

Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с., нот.

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.: ил.

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988. – 143 с.: нот.

Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Сост. С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1981 – 158 с., нот.

Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983 – 208 с., нот.

Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984 – 288 с., ил., нот.

Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 80 с. (Музыка для дошкольников и младших школьников.) ISBN 5-296-00136-2
ISBN 5-296-00007-2

Интернет-ресурсы

<http://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnym-rukovoditelyam>

<https://nsportal.ru/>

<http://ped-kopilka.ru/>

<http://kladraz.ru/scenari/dlja-detskogo-sada/>

<https://infourok.ru/>

<https://serpantinidey.ru/>

<http://muzichka1.ucoz.ru/>

<http://prazdnikson.ru>